

الأهلى والجيزة وصل الى الدور النهائي لبطولة الجمهورية في كرة اليد



أحد حركات التوفيق على مرمى الجيزة في السقوط الثاني - تصوير أنطون

الأهلى فاز على الجيزة ١٠/٨ في الدور نصف النهائي

تصوير أنطون - أحد حركات التوفيق على مرمى الجيزة في السقوط الثاني

في مباراة مثيرة جرت في ملعب الجيزة، فاز الأهلى على الجيزة بنتيجة ١٠/٨ في الدور نصف النهائي من بطولة الجمهورية لكرة اليد. المباراة شهدت لحظات حاسمة، حيث تمكن الأهلى من التغلب على الجيزة في الشوطين.

فصحى يهزم المنوف ويصل الى الدور النهائي في بطولة مصر للشباب

إسماعيل الشافعى ومبروك محمد على في الدور قبل النهائي للبطولة اليوم

وصل اسمى فصحى محمد على الزاهد النهائي في بطولة مصر للشباب، بعد أن تغلب على المنوف بنتيجة ١٠/٨. المباراة جرت في ملعب الجيزة، وشهدت فصحى أداءً رائعاً، مما ساعده على التقدم في البطولة.

بطولة مصر للشباب في كرة اليد

في بطولة مصر للشباب في كرة اليد، فاز فصحى على المنوف بنتيجة ١٠/٨. المباراة جرت في ملعب الجيزة، وشهدت فصحى أداءً رائعاً، مما ساعده على التقدم في البطولة.

بطولة مصر للشباب في كرة اليد

في بطولة مصر للشباب في كرة اليد، فاز فصحى على المنوف بنتيجة ١٠/٨. المباراة جرت في ملعب الجيزة، وشهدت فصحى أداءً رائعاً، مما ساعده على التقدم في البطولة.

بطولة مصر للشباب في كرة اليد

في بطولة مصر للشباب في كرة اليد، فاز فصحى على المنوف بنتيجة ١٠/٨. المباراة جرت في ملعب الجيزة، وشهدت فصحى أداءً رائعاً، مما ساعده على التقدم في البطولة.

بطولة مصر للشباب في كرة اليد

في بطولة مصر للشباب في كرة اليد، فاز فصحى على المنوف بنتيجة ١٠/٨. المباراة جرت في ملعب الجيزة، وشهدت فصحى أداءً رائعاً، مما ساعده على التقدم في البطولة.

بطولة مصر للشباب في كرة اليد

في بطولة مصر للشباب في كرة اليد، فاز فصحى على المنوف بنتيجة ١٠/٨. المباراة جرت في ملعب الجيزة، وشهدت فصحى أداءً رائعاً، مما ساعده على التقدم في البطولة.

بطولة مصر للشباب في كرة اليد

في بطولة مصر للشباب في كرة اليد، فاز فصحى على المنوف بنتيجة ١٠/٨. المباراة جرت في ملعب الجيزة، وشهدت فصحى أداءً رائعاً، مما ساعده على التقدم في البطولة.

بطولة مصر للشباب في كرة اليد

في بطولة مصر للشباب في كرة اليد، فاز فصحى على المنوف بنتيجة ١٠/٨. المباراة جرت في ملعب الجيزة، وشهدت فصحى أداءً رائعاً، مما ساعده على التقدم في البطولة.

بطولة مصر للشباب في كرة اليد

في بطولة مصر للشباب في كرة اليد، فاز فصحى على المنوف بنتيجة ١٠/٨. المباراة جرت في ملعب الجيزة، وشهدت فصحى أداءً رائعاً، مما ساعده على التقدم في البطولة.

بطولة مصر للشباب في كرة اليد

في بطولة مصر للشباب في كرة اليد، فاز فصحى على المنوف بنتيجة ١٠/٨. المباراة جرت في ملعب الجيزة، وشهدت فصحى أداءً رائعاً، مما ساعده على التقدم في البطولة.

بطولة مصر للشباب في كرة اليد

في بطولة مصر للشباب في كرة اليد، فاز فصحى على المنوف بنتيجة ١٠/٨. المباراة جرت في ملعب الجيزة، وشهدت فصحى أداءً رائعاً، مما ساعده على التقدم في البطولة.

بطولة مصر للشباب في كرة اليد

في بطولة مصر للشباب في كرة اليد، فاز فصحى على المنوف بنتيجة ١٠/٨. المباراة جرت في ملعب الجيزة، وشهدت فصحى أداءً رائعاً، مما ساعده على التقدم في البطولة.

بطولة مصر للشباب في كرة اليد

في بطولة مصر للشباب في كرة اليد، فاز فصحى على المنوف بنتيجة ١٠/٨. المباراة جرت في ملعب الجيزة، وشهدت فصحى أداءً رائعاً، مما ساعده على التقدم في البطولة.

٣٠ منبه زيات بين اصابع الناس في عام واحد

لماذا تجمع
الخزائن
أكبر
كمية
من التتود
المستهلكة
من الضيوع
وسوهاج
وقنا
وأسوان

٦٠ ألف جنيه
تجميع كل يوم
مام ٦٠ صرافاً
فئة الزبائن العامة

٦- صرافا يقومون بجمع العملات الورقية القديمة -



تبادل كل العملات القديمة .

1000

وأيضا من الضروري أن تكون
الخزائنة العامة أو تصدر الأوراق
التي تبلغ ١٩٦٦ أقررت إنشاء أربابا
عام ١٩٦٦ وأصدرت ١٩٦٦ الف
و السنة شهري الأولى من عام
أصدرت الف مليون ليرة
٢ مليون و ١٩٦٦ الف
يقول وزيرها العامة أ. ب.
نصرها الدولة كل سنة من
البرقية لا تربط على الإطلاق
من الأوراق المتعلقة ولا يتم
شهر من السوق العامة - مثلا
كل سنة ١٩٦٦ - حشرت
١٩٦٦ الف جنيه ولتسرحا
تصاحف للحداد كل كسبت
أصغر الدولة خلال الأبر
تسركت و ٢ مليون جنيه
أصدرت الف مليون ليرة
كما يقول المسؤولون في
عالم من الف الف الف
شهرين منها ٢ مليون
شهرين منها ٢ مليون

مفتحة الى ما نخرمه دار سك
محلات الفنية .

بالعروش - كما يقول عبد القادر حسن علي مراديب الخزانة - أن عددًا كبيرًا من تجميع الخزائن العامة في العملات المستحقة ٦٦ مليون جنيه الإجمالي في الفترة من ١٩٧٥ إلى ١٩٧٦ في مصر، في حين أن الخزنة تتركز في مصر.

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

في الحصول على استردادته من الخارج.
ومن جهة أخرى انتشرت دوافع وزارة
الخزانة ان التوسع في الزراعة والصناعة
حتم الايدى العبلية في حالة ائتم الى
مزيد من العملات الورقية ولذلك تقدر ان
تريد الدولة ان تصدرها بالاوراق النقدية
الصغيرة الى 5 ملايين جنيه لنسد نقص
العملات المعدنية في الاسواق وتفي حاجة
التداول .

.. وھرق اوراقی البنکوت

ولا يقتصر جمع الصفات الدرقية
المستقلة على الأرواقفة العشرونية
التي تفرس على الترتيب طبقاً لاسم
هذه الأبراج أرواق البنوت القديمة
من فئة العرجة حيث أن الصفات
بالضبط الواحد والاثنت جنيه والربعم
جنيه . ونظير لحان في البنات التي
تخرجنا من عالم إلى انتمى في روض
العرج . ولكي في هذه أعداد أرواق
تستخرج جديدة بدلاً من الأرواق القديمة
لأن من أرقام أن يظل أرواق التقدي
التداولية خاصة لأنه رصيد مكن من
الانخفاض الأرواق المبلية .

التي تداوله الآن في السوق ٢٦٧ مليون جنيه في حين أصدرت الخزاة العامة حصة يونيو ١٩٦٤ أوراقاً بقيمة من ثلثة الميرة ترويس والخمسة ترويس تبينها ٦٢ مليوناً و ٦٨ ألف جنيه .

يحيى الكلى

أحدى شركات المؤتمنة المصرية العامة لاستصلاح الأراضي
١٩٦٠ شارع مريوط عمارة الإيجوبيليا - بالقاهرة

اعلان رقم ٦٥/١ افراد

تعلن الشركة عن حاجتها لشغل الوظائف التالية بالصفات والاشتراطات الموضحة فترين كل منها:

الوظيفة أو المنصب	الفئة	المؤهل ومدّة الخبرة			ملاحظات
		حاصل	متوسط	خبرة	
مدير إدارة الشؤون الإدارية	٤	١٤	٤١	٩٩	١
رئيس قسم الشروعات	٥	١١	—	—	٢
مدير أعمال تنمية الشروعات	٤	٨	—	—	٣
رئيس قسم المساحة	٤	٨	١٥	—	٤
مدير أعمال بالوريس الفني	٤	٨	١٥	—	٥
رئيس قسم مراقبة الجودة	٥	٨	١٥	—	٦
(رئيس قسم مستحققات المورد)	٤	٨	١٥	—	٧
رئيس مكتب الترميم المالى	٥	٥	١٤	٩٠	٨
(مساعد مدير أعمال قسم تنمية الشروعات)	٥	٥	—	—	٩
مفتون قسم ميكانيك	٥	—	١٤	٩٠	١٠
رئيس مكتب الطب	٥	٥	١٤	٩٠	١١
رئيس مكتب الترميم	٥	٥	١٤	٩٠	١٢
رئيس مكتب مراقبة الجودة	٥	٥	١٤	٩٠	١٣
طبيب أول	٦	٩	—	—	١٤
مساعد أول بالإدارة المالية	٦	٩	٩	١٧	١٥
إدارى أول أعمال الترميم	٦	٩	٩	١٧	١٦
رؤساء أعمال تربية ومطاعم	٦	—	٩	١٧	١٧
رسم محاسب	٦	—	٩	١٧	١٨
مساعد بالإدارة المالية	٧	٧	١٥	١٥	١٩
كاتب أول بالإدارة المالية	٧	٧	١٥	١٥	٢٠
كاتب ثان بالإدارة المالية	٨	٤	١٤	١٤	٢١
كاتب ثالث بالإدارة المالية	٩	—	٨	٨	٢٢

شروط عامة

- ١ - تقدم الطالبات على نموذج المعدل لك بقميص تتون الأزرق في سعاد غايه ١٩٦٥/٩/١٧
- ٢ - على المتقدمين الحضور بقصر السكر في الساعة الخامسة بعد ظهر اليوم المحدد امام كل وظيفة
- ٣ - سيكون القيدون طبقا للترتيب الاعمال بالسكران العامة بالقرار الجمهوري ٢٥٦٤ لسنة ١٩٦٤

برنامج هذا الأسبوع لجميع المسامح والفِرَق

الثقافة والإرشاد القومي هيئة الإذاعة والمسمع والموسيقى الإداة العامة للمسارح

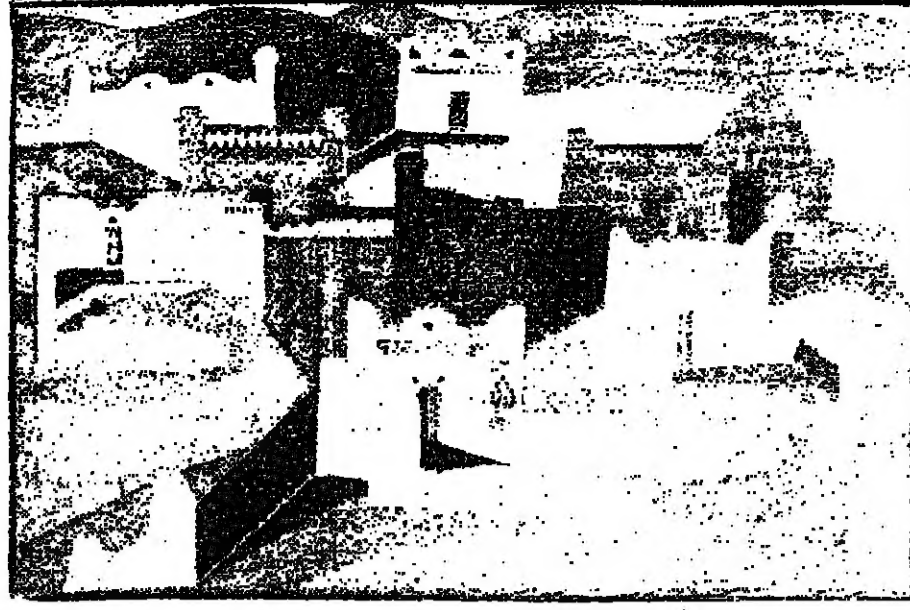
<p>مسرح دار الأوبرا</p> <p>ت ٩١٤-٦٥ منذ ١٥ فبراير الحق ١٨ مارس الموسم الغنائي الإيطالي أوركسترا الدوق فيرميني كورال أوبرا القاهرة العزف والغناء للباليه</p>	<p>مسرح الباليونيت</p> <p>ت ٨١٧٧١٨ الفقرعة الاستعراضية الفنية تقدم سباح وكبير عروضها الثالث</p> <p>الساحر حسن تأليف : عبد القادر مطفي</p> <p>البخيلة استعراضات غنائية وكلاهما أخراج : فؤاد الحجازي</p>	<p>مسرح محمد شريف</p> <p>ت ٢٠٠٤ مسرح الحكيم يقدم حاليا الكوميديا المصرية سلة الأسماك تأليف : مصطفى محمود أخراج : علوي القصود مشترك في العزف المطرب : أحمد عبد الله الراقصة : ناهد فرقة الفولكلور والنبالة الكوميدية</p>	<p>مسرح الانزكية</p> <p>ت ٩١٧٧٨٣ المسرح القومي يقدم حاليا بجناح كبير سكة السلامة تأليف سعد الدين وهبة أخراج سعداروشن</p> <p>تمثيل نجوم المسرح القومي</p>	<p>مسرح ٢٩ يوليو</p> <p>ت ٩١٧٧٨٥ المسرح الكوميدي يقدم حاليا بجناح كبير مسرحية الدعوة تأليف رشاد حجازي أخراج علي النعمان مديوني</p> <p>تمثيل نجوم المسرح الكوميدي</p>	<p>مسرح المحرونية</p> <p>ت ٩١٩٩٥٦ المسرح الغاني يقدم حاليا سهرة غنائية في برنامج واحد الدرس ترجم : سعد الدين وهبة أخرج : سمير القصودي المختلطات محمد بركات ومريم كمال وعوض أخراج : محمد هاشم تمثلت : نجوم المسرح الوطني</p>	<p>مسرح الجيب</p> <p>ت ٨٠٥٨٦٤ بالحدائق القديمة بالجيزة يقدم حاليا بستان الكرنة ترجمة عن الروسية وأخرجها للمسرح نجيب سرور تمثيل نجوم مسرح الجيب</p> <p>ترجم : الساعات ٧، ١٠ مساء أخراج : محمد</p>	<p>مسرح هواري</p> <p>ت ٧١٩٩٥ المسرح الحديث يقدم حاليا طر موسى يسوع تأليف ابراهيم صباغ أخراج روبير صايغ تمثلت نجوم المسرح الكوميدي</p>	<p>مسرح القاهرة للفنون</p> <p>ت ٩١٠٩٥٤ يقدم كل ليلة ٨، ١٠ مساء قاهر الايبليس مع العروض والعزف إعداد : مسعود جادين أخراج : كشكر افاناسيف أغانى : سيد مكاولوف عمل مشترك وأحمد هشام مساهمة ١٠، ٢٠ صباحا</p>	<p>مسرح سينما دروش</p> <p>ت ٢٥١٠٦ ياكسفردية يقدم كل ليلة (سواء) فنون مرة مسرحية جبر على ورق اقتباس محمد توفيق محمود السباع أخراج محمود السباع</p>
---	--	--	---	---	---	--	--	--	---

ترفع الستار جميع المسارح الساعة ٨، ٤٥ مساءً فاعدا مسرح الجيب ٣٠، ٧ م ومسرح الفرائس ٣٥، ٨ م قريبا مسرح الأطفال على مسرح موعود الموسيقى

هكذا من الأصيل

٣٨ فنانة وفنانا في معرض الفن التطبيقي

استمر ٢٨ فلما وفاتة في معرض الفن التطبيقي الرابع الذي يقام الآن في جمعية بحري القصور الجديدة في أرض المعارض...
م : سعيد الصبر - محمد كمال - جمال عيود - عبدالقوي الشال - سلم - د. حاتم الجوزي - الى العالين...



درة توبية : حشيت بضم - من عمل الفنان مطوقة صليب .



الطابورس : لوحة بطنية من عمل الفنانة زينة ابو الفلفل .



الزناكي خليفة شاعرا سبيله . في المعرض .



الطابورس : لوحة بطنية من عمل الفنانة زينة ابو الفلفل .



الطابورس : لوحة بطنية من عمل الفنانة زينة ابو الفلفل .



الطابورس : لوحة بطنية من عمل الفنانة زينة ابو الفلفل .

ازاعة وتليفزيون - صلاة الجمعة تنذع من مسجد صديق المتوازي

تقل الازاعة القاهرة تستمر صلاة الجمعة اليوم من المسجد الذي انشاءه الاخوة الشيخ محمد صديق المتوازي واحده الى وزارة الثقافة...
بفتح - السيد يوسف عز الدين القليبي وحل الوزارة - في صلاة الجمعة التي اقيمت في مسجد صديق المتوازي...

د. الطاهر بن يحيى : حب الشباب وسقوط الشعر من حب الشباب وسقوط الشعر من حب الشباب وسقوط الشعر...

الطاهر بن يحيى : حب الشباب وسقوط الشعر من حب الشباب وسقوط الشعر من حب الشباب وسقوط الشعر...

الطاهر بن يحيى : حب الشباب وسقوط الشعر من حب الشباب وسقوط الشعر من حب الشباب وسقوط الشعر...

الطاهر بن يحيى : حب الشباب وسقوط الشعر من حب الشباب وسقوط الشعر من حب الشباب وسقوط الشعر...

الطاهر بن يحيى : حب الشباب وسقوط الشعر من حب الشباب وسقوط الشعر من حب الشباب وسقوط الشعر...

الطاهر بن يحيى : حب الشباب وسقوط الشعر من حب الشباب وسقوط الشعر من حب الشباب وسقوط الشعر...

الطاهر بن يحيى : حب الشباب وسقوط الشعر من حب الشباب وسقوط الشعر من حب الشباب وسقوط الشعر...

الطاهر بن يحيى : حب الشباب وسقوط الشعر من حب الشباب وسقوط الشعر من حب الشباب وسقوط الشعر...

الطاهر بن يحيى : حب الشباب وسقوط الشعر من حب الشباب وسقوط الشعر من حب الشباب وسقوط الشعر...

الطاهر بن يحيى : حب الشباب وسقوط الشعر من حب الشباب وسقوط الشعر من حب الشباب وسقوط الشعر...

الطاهر بن يحيى : حب الشباب وسقوط الشعر من حب الشباب وسقوط الشعر من حب الشباب وسقوط الشعر...

الطاهر بن يحيى : حب الشباب وسقوط الشعر من حب الشباب وسقوط الشعر من حب الشباب وسقوط الشعر...

الطاهر بن يحيى : حب الشباب وسقوط الشعر من حب الشباب وسقوط الشعر من حب الشباب وسقوط الشعر...

الطاهر بن يحيى : حب الشباب وسقوط الشعر من حب الشباب وسقوط الشعر من حب الشباب وسقوط الشعر...

الطاهر بن يحيى : حب الشباب وسقوط الشعر من حب الشباب وسقوط الشعر من حب الشباب وسقوط الشعر...

الطاهر بن يحيى : حب الشباب وسقوط الشعر من حب الشباب وسقوط الشعر من حب الشباب وسقوط الشعر...

الطاهر بن يحيى : حب الشباب وسقوط الشعر من حب الشباب وسقوط الشعر من حب الشباب وسقوط الشعر...

فرص : تعويض لا محمد علام

كان بعد سنتين من وفاته: حصل الفنان محمد علام على التعويض الموعود الذي كان يملكه عندما حكته له ابي حنيفة الجليلي...
وكان أمين الصندوق قد وجه الى محمد علام - قبل وفاته وانشاء توبية - مبلغ ١٥٠ جنيها...
وكان محمد علام قد اشترى في سنة ١٩٦٥...

وكان محمد علام قد اشترى في سنة ١٩٦٥...

وكان محمد علام قد اشترى في سنة ١٩٦٥...

وكان محمد علام قد اشترى في سنة ١٩٦٥...

وكان محمد علام قد اشترى في سنة ١٩٦٥...

وكان محمد علام قد اشترى في سنة ١٩٦٥...

وكان محمد علام قد اشترى في سنة ١٩٦٥...

وكان محمد علام قد اشترى في سنة ١٩٦٥...

وكان محمد علام قد اشترى في سنة ١٩٦٥...

وكان محمد علام قد اشترى في سنة ١٩٦٥...

وكان محمد علام قد اشترى في سنة ١٩٦٥...

وكان محمد علام قد اشترى في سنة ١٩٦٥...

وكان محمد علام قد اشترى في سنة ١٩٦٥...

وكان محمد علام قد اشترى في سنة ١٩٦٥...

وكان محمد علام قد اشترى في سنة ١٩٦٥...

وكان محمد علام قد اشترى في سنة ١٩٦٥...

وكان محمد علام قد اشترى في سنة ١٩٦٥...

وكان محمد علام قد اشترى في سنة ١٩٦٥...

في المرأة

هيم : هومة « بنطونية » : لاتان : أنوثة (الوعائية)

الفرق الخافض في الموضع الموضعي في باريس كان يوم المظاهرات والمظاهرات...
كانت هيم في الموضع الموضعي في باريس كان يوم المظاهرات والمظاهرات...

كانت هيم في الموضع الموضعي في باريس كان يوم المظاهرات والمظاهرات...

كانت هيم في الموضع الموضعي في باريس كان يوم المظاهرات والمظاهرات...

كانت هيم في الموضع الموضعي في باريس كان يوم المظاهرات والمظاهرات...

كانت هيم في الموضع الموضعي في باريس كان يوم المظاهرات والمظاهرات...

كانت هيم في الموضع الموضعي في باريس كان يوم المظاهرات والمظاهرات...

كانت هيم في الموضع الموضعي في باريس كان يوم المظاهرات والمظاهرات...

كانت هيم في الموضع الموضعي في باريس كان يوم المظاهرات والمظاهرات...

كانت هيم في الموضع الموضعي في باريس كان يوم المظاهرات والمظاهرات...

كانت هيم في الموضع الموضعي في باريس كان يوم المظاهرات والمظاهرات...

كانت هيم في الموضع الموضعي في باريس كان يوم المظاهرات والمظاهرات...

كانت هيم في الموضع الموضعي في باريس كان يوم المظاهرات والمظاهرات...

كانت هيم في الموضع الموضعي في باريس كان يوم المظاهرات والمظاهرات...

كانت هيم في الموضع الموضعي في باريس كان يوم المظاهرات والمظاهرات...

كانت هيم في الموضع الموضعي في باريس كان يوم المظاهرات والمظاهرات...

كانت هيم في الموضع الموضعي في باريس كان يوم المظاهرات والمظاهرات...

كانت هيم في الموضع الموضعي في باريس كان يوم المظاهرات والمظاهرات...

كانت هيم في الموضع الموضعي في باريس كان يوم المظاهرات والمظاهرات...

معرض الفن التطبيقي - البعثات العالمية الشريفة - نالت اعترافا دوليا - في معرض الفن التطبيقي...

Table with 4 columns: Rank, Name, Position, and Date. It lists various officials and their roles in the Ministry of Education.

Large advertisement for 'Kanda' (كندا) featuring a woman in a dress and text about the brand and its products.

Large advertisement for 'Kanda' (كندا) featuring a woman in a dress and text about the brand and its products.

السياسة الدولية

ملحق أسبوعي الأهرام عدد الجمعة

الشحنات المتفجرة في الأريزة

محاولة للتفكير في المعاني الحقيقية لهذا السلاح الألماني إلى إسرائيل

بصرامة يكتبها

محمد
حسن
هيكل

صفحة الأسلحة السرية، ناة منحة وتبرعا من ألمانيا إلى إسرائيل، ما زالت تدعى وقفا طويلا أمامها، كرا فيها، جادا ومثولا. ولمست تريد في الاعتراف بانى الاسبوع، لم يكن فكر غير هذا الموضوع، طرحه، لى دور حوله وأقلب فيه، ثم رتب منه لارتد مقدا إليه بعد اولة للتشاكل بغيره. ...

أريد - على هذه الصفحة - ان أقتز قفزا إلى ما توصلت به بعدا لحكم النتيجة النهائية خلاصة التي ليس بعدها من ...

في مثل هذا الامر الخطير نواجهه، ففى ظنى ان خير يستطيع ان يتا ان يفعله هو بطرح أساليب، ويعرض منطقه، ثم ينتظر يصيح السمع الى ه، ويتبادل ويراجع ليكون بت في النهاية اقتصادا مشتركة ضا وعيقا.

لكل ما يسوونه في تعبير ن: التفكير بصوت عال - ما سوف يبالحديد فان ذلك ما سوف يله في هذا الحديث.

ولقد كانت الظروف بواقية إسرائيل:

١- كانت فرنسا مبرورة لانتهاه وجودها في الشرق العربي.

٢- وكانت فرنسا حادثة على وقوف الامة العربية كلها ضدها في حرب تحرير الجزائر.

٣- وكانت فرنسا ضائعة في زجة مشكل الجمهورية الرابعة واحتصارها المشنج.

٤- ولم تكن فرنسا - على هذا الحال يومها - في حاجة الى جهد كبير لكي تنسقط في شباك «العلاقة الخاصة» مع إسرائيل وتستسلم راضية للخطية.

وفي صفحة السلاح السرية التي اهدتها ألمانيا الغربية إلى إسرائيل، والتي كشفت أخيرا ظروفها، قاته من الواضح ان إسرائيل قد تمكنت - هذه المرة أيضا - من ان تقيم «علاقة خاصة» مع ألمانيا الغربية.

ان فرنسا تغيرت ظروفها وقد تفكر في إعادة التوازن او بعضه الى علاقاتها بالعرب خصوصا في الدوران خفية لفتح وهي تحاول القيام بدور على

ما لم يكن هناك تهديد مباشر على إسرائيل، فان تلك العلاقة الخاصة مع ألمانيا الغربية، التي تترك المجال لاحتلالها للسياسة لغربها يقوم مكثفة هي بالتوجيه من وراء ز ويتلبد، وأمانة بذلك إسرائيل، قوة دفع هائلة الى علاقاتها بالعرب خصوصا في الدوران خفية لفتح وهي تحاول القيام بدور على



«الهد» الذي حاولت إسرائيل ان تصطاده في ألمانيا

بابة «ليوبارد» - الهد - الألمانية الجديدة كان يفروا ان تكون كيات بها بين مواد صفقة الأسلحة الألمانية الثانية لإسرائيل. ولقد وفقت هذه الصفقة بمقتضى القرار الاتي، الذي قدّمته حكومة إسرائيل إلى الحكومة الإسرائيلية التي قامت بالوساطة في الأزمة.

ان هذه البابة حدثت ضمن في المرحلتين: قلة الانزعاج وبالتالي فهي غير مشكوفة، وسريعة تصل سرعتها الى ٥٠ كيلومترا في الساعة، وأمانة بدى العمل يقدر اسراع بدى عليها بسبعين كيلو، وتسير باى وقود، بدفعها الرئيسى مروح طولها ١٢ متر وقطره ١٧٥ ملليمتر.

رئيسي تحت قيادة «ديجول» .. وهكذا تضي إسرائيل لتحت عن طريق خفي تفتح بهابا خلفا بديلا لا تسبق به ما تراه خطرا عليها في هذه الظروف كسما كان كسر احتكار السلاح خطرا عليها سنة ١٩٥٥.

الخطر هذه المرة هو القوة الذاتية الاقتصادية التي تتيهها الجمهورية العربية المتحدة والتي تستصل بها إلى أرض مرحلة الانطلاق سنة ١٩٧٠. باتمام خطة التنمية الشاملة وأهم رموزها: السد العالي بإرضه الخصبة الواسعة وطاقة كهربائه القوية، ثم التصنيع الثقيل وأمكانيته غير المحدودة.

وتدرك إسرائيل بذلكها وعليها، وهو اقز - مع الاسف - من نكاه وعلم بعض المستغلين بالسياسة في العالم العربي، ان جييع المشكل التي تواجهها مصر الآن هي مشاكل نجاح وليست مشاكل فشل، وأعباء ثمينة وليست عوارض افلاس.

هي نوع المشاكل والاعباء التي يواجهها شعب لم تسخر ثروته القومية لتصنع خطة من الماترين أصحاب الملايين يودعون ملايينهم داخل حسابات سرية في سويسرا - وأما تحول ثروته الى بناء سدود ضخمة ومصانع وعقول، وسلع للاستهلاك والاستهلاك، ومن ثم فهو في مرحلة البناء الاولى يواجه ضيقا في السيولة التقنية ومظهرها السطحية المعاصرة.

وأتد أن تحاول إسرائيل انتهاب خصوصا وهي تدرك ان صراعها الحقيقي مع الامة العربية كلها هو صراع قوى ذاتية شاملة.

ان التقدم العربي خلفها ... والتخلف العربي خلفها ... هكذا تستعد قبل بلوغ مصر مرحلة الانطلاق، وتزود نفسها بكل امكانيات «علاقة خاصة» مع دولة كبرى تمكها من توجيه ضربة اذا خالت او سحنت أمامها الفرصة.

والذهل، ان ألمانيا - على عكس فرنسا - لم يكن لديها ما يدموها الى السقوط في شباك العلاقة الخاصة مع إسرائيل.

وأقول ان هذه المبالغ لا تعنى شيئا من ناحية الحجم، لان المهم هو قاعدة الحساب.

ان هذه المبالغ على الحساب المعادى لتكاليف شراء الأسلحة لا تساوى كثيرا، ولكن المهم هو الحساب الفعلي للشراء.

اي أنه بهذه المبالغ رسميا، تستطيع إسرائيل ان تأخذ فعليا، اضعاف ما كانت تحصل عليه وفق الحساب المعادى.

هكذا طمنا السوابق مع إسرائيل.

وفي ذاكرتى - وأنا أقول بذلك - شهادة الصحفي الإسرائيلي «بار زوهار» عن أسرار تسليم فرنسا لإسرائيل سنة ١٩٥٦ وقد أوردتها في كتابه «السويس: سرى للآلية».

في تلك الأيام كان هناك اتفاق على مبلغ تجري في حدوده عملية تسليم إسرائيل ومع ذلك يقول «بار زوهار» في شهادته: «كانت الأسلحة تتدفق على إسرائيل بحرا وجوا».

وكان كل يوم يمر يشهد زيادة في الكميات وتنوعا في المواد.

ووصل الامر إلى حد ان الفرنسيين لم يكونوا يرسلون كشوفات ببيان كميات الأسلحة التي يمتنون بها إلى إسرائيل.

كانت الأسلحة تجيء بغير عدد حتى ان إسرائيل لم تكن تجد المخازن لحفظها وأطلق بعض الضباط على العملية وصف «هبة».

هذه صورة السلاح في سابقة «العلاقة الخاصة» مع إسرائيل سنة ١٩٥٦.

وأغلب الظن ان «هبة» السلاح الفرنسية أقل خطرا من الدفعة الألمانية ومبارتها القاسية، نسبة إلى الفرق بين «هوائية» الأجناس الألمانية وما بين تنظيم العنصر التكنولوجي وبروده.

٧٢ - مدفعا من عيار ١٠٥ ملليمتر ذات الحركة.

٦٠ - مدفعا من عيار ٢٠ ملليمتر ذات الحركة من نوع م - ٤٢.

٣٦ - مدفعا من عيار ١٥٥ ملليمتر من نوع هاوتزر الأيرى الصنع.

٤٨ - قاذفة قنابل، بعضها من طراز ف ٨٤ الأمريكى وبعضها من طراز فيات ج ٩١ الإيطالى.

٢٧ - طائرة ملاحظة جوية ومواصلات.

١٥ - طائرة هليكوبتر من طراز ٥٨ - س س أمريكى الصنع.

٢٤ - طائرة نقل عسكري من طراز نورث اطلس.

وفي البحرية:

١ - زوارق طوربيد من طراز «جارجوار».

٢ - غواصة ساحلية حولة ٣٠٠ طن.

وغير ذلك كثير لم تعرف تفصيله حتى الآن.

والزورع في هذه الصفقة، إلى جانب حجمها، ان إسرائيل قد حصلت عليها بغير ثمن، أي بغير عبء اضافى على اقتصادها.

ولقد كان يمكن ان تفي الخيانة بحصولها على أن إسرائيل دفعت ثمن ما حصلت عليه في تلك الحالة يبقى للحساب توازنه.

أي أن «الميزة» في السلاح كانت تبقى مرتبطة بقيد اقتصادى يقيس منها بعضى الفاعلية الكاملة لقدرة إسرائيل على مواجهة الشاملة.

لكن ذلك ليس هو الحال.

«مزة» السلاح الألماني لإسرائيل أنه رسيد صاف أعطى لها، منحة بغير ثمن، وهيتبغير حساب.

والمبالغ التي يقال ان ألمانيا الغربية رصدها لمصلحة تسليم إسرائيل لا تعنى شيئا.

والذى يقال - وهو شبه مؤكد الآن - ان هناك مبالغين رسدا منذ احتشاع اديناور وين جوريون في نيويورك سنة ١٩٦٠ - لم يات تسليح إسرائيل المبلغ الاول: ستون مليون دولار تم صرفها بالفعل.

والمبلغ الثانى: ثمانون مليون دولار يوشك ان يبدا صرفها.

وصل «ايزاك رابين» رئيس

إرسان حرب الجيش الإسرائيلي إلى ان يقول في تصريح لمصدر قبل ساعات من كتابة هذا الحديث:

«ان تنفيذ المشروعات العربية على روافد الأردن تقع على عاتقنا نحن العرب، ونحن لا نأخذها على أنفسنا، بل نأخذها على إسرائيل من نصف المياه التي ينتظر وصولها إلى بحيرة طبريا».

وان روافد الأردن التي تقوم الدول العربية بتحويلها تقع على عاتقنا نحن العرب، ونحن لا نأخذها على أنفسنا، بل نأخذها على إسرائيل من نصف المياه التي ينتظر وصولها إلى بحيرة طبريا».

ولقد بدت حتى الآن أدلة تشير إلى ان بعض الأعمال التمهيدية بدأ تنفيذها على طول قناة التحويل العربية المزمع شقها في الأراضي السورية فقط، ولم يظهر في لبنان دليل على وجود أعمال من هذا النوع.

وان القوات الإسرائيلية قد صدرت إليها الأوامر بالفعل بان تستعد للعمل المسلح ضد المشروعات العربية ولقد تم وضع خطة خاصة لتنفيذ هذا العمل!

وفي هذا الجو الذى يرق فيه الشرار على طول خطوط الهدنة، فان صفقة الأسلحة السرية المهددة منحة وتبرعا من ألمانيا الغربية إلى إسرائيل، تحدثت على الفور آثرين لاند من أخطالهما في تقديرات الموقف المتوتر إلى أقصى درجة:

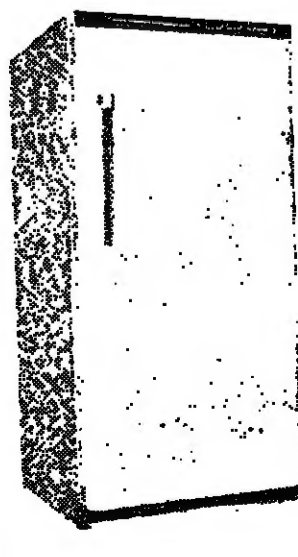
الأثر الاول: ان كميات الأسلحة التي حصلت عليها إسرائيل تحرك ميزان القوى بين العرب وإسرائيل.

الأثر الثانى: ان هذه الجرة الزائدة من السلاح قد تدبر رأس العسكرية المحترقة في إسرائيل وقد ترين لها الانفعال بغير انتظار إلى مفارقة.

وليست هذه آثارا في الموقف تستند منطقتها من الاستنتاج وحده او من استقراء الحوادث وتطبيقاتها، وإنما يلفت النظر - تأكيدا لها - تصريح منذ أيام ليشيون بيريز نائب وزير الدفاع الإسرائيلي ومفد عيلة «العلاقة الخاصة» بين إسرائيل وألمانيا الغربية - قال فيه بالنص:

«ان إسرائيل ليست معزولة أو وحيدة فان لها جيشا مسلحا قويا تسنده

الثلاجة الكهربائية

١٠ قدم
٨ قدم

منازل الكوافيرات عن طغيانهم في فرض "خط أوحده" على رأس المرأة

الشعر هو التاج الذي منحه الطبيعة بسخاء للمرأة لتحلى به رأسها . وأدركت حواء هذه الحقيقة منذ عصور ما قبل التاريخ . وراحت تهتم بهذا التاج الحريري وحولته إلى سلاح خطر تحارب به في معركة الجمال والجاذبية .

فقبل أن يظهر المشط على الوجود كانت تهذب شعرها بواسطة أشواك سيقان الزهور . وقبل أن تظهر مستحضرات التجميل الصناعية استعملت زيوت الاثمار والتبساتات ومنقوع أوراق الزهور لتتم شعرها وتضفى عليه بريقا ولمعانا ساحرا .



تسريحة شعر كلها شباب والجاذبية تحرر الرقبة وتضفى الجبين تحت ستار من الفضلات اللينة بينما عند الجنب يكون الشعر منطلقا ومرحبا على شكل بوكلات رشيقه .



بوكلات وتوجلات تزين شعر المرأة في هذه التسريحة التي يتسند منها فرانسه تلتقي الجبين وتضفى على المرأة نعومة .



في المساء سوف يزداد سحر وشباب المرأة بواسطة الزهور التي سوف تزين بها شعرها . وهذه الزهور قد تكون طبيعية أو صناعية وفي هذه الحالة يمكنك أن تتفاني في ابتكار زهور جديدة .



بوكلات على شكل أمواج تزين أعلى الرأس بينما تتسند على الجبين فرانسه وكيفة وعلى الأذن خصلة شعر هائلة تزين بزخرفة تلميليا بيضاء .



تسريحة مسترخية من العشرينيات تبدو فيها الرأس صغيرة والشعر مجمد على شكل « كران » ويداعب الوجنتين بينما تظهر الرقبة منحذرا .



انطلاق وتحرر في الشعر الذي اتخذ في هذه التسريحة شكل « نصف بوكلات » تحوط الرأس وتجعل الرقبة تبدو طويلة .

بوكلات والأمواج وأوراق الزهور... آخر موضحة في تسريحات الشعر



الشعر في هذه التسريحة قصيرا ومتساويا في طوله فقط أما في شكله فهو يتسند بوزانة ويكون ملفوفا إلى الداخل على الجانب الأيمن . أما على اليسار فهو على شكل فرانسه موزونة على الجبين بمسند طرفها على شكل بوكلة .



من في هذه التسريحة متوسط يتسند منه فرانسه خفيفة على أعلى الرأس وفي الظهر فهو وعند الرقبة في الظهر تدب فيه وينتهي إلى الأمام على شكل

الخط الذي يتناسب ويتفق مع شخصيتها . حدث نفس الشيء في دنيا الكوافيرات . فقد اطلقوا هذا الاسوع في باريس اشتهاء براكب الثقة انهم قروا ان ينحسوا الشعر كل حقوله في الحرية وان يحسروا طبيعته وان يعيدوا اليه كرامته وشخصيته المألوفة .

وترجع الكوافيرات هذا الكلام للدكتور ايلي ريسيا فتسريحات الشعر الجديدة التي يقرحونها على المرأة في الربيع متعددة الاشكال والالوان الخطوط . وكلماتنا بتحرير الشعر فهو يلزم في الهواء ويتجهز وينحدر ويعلن فرحته بحريته الجديدة على شكل بوكلات كلها مرح وحياة .

حرية الاختيار والمسئولية

ولكن كل طيفان محدود . وكما تنازل ملك الويشة عن طغيانهم في دنيا الثقة منذ بضع سنوات وتخلوا نهائيا عن فرض خط واحد لا يراه على المراتل موسم . واسبحوا يقسمون لها عدة خطوط لتس يكون لها مطلق الحرية لتختار من بينها

سلطانهم العظيم ويستبدوا بشعر المرأة . بل بلغ بهم الطغيان الى حد انهم يفرسون كل مرس على المرأة تسريحة شعر معينة « الخشونة » مرة « التويلب » مرة و « الخافس » مرة وهكذا . ويتحول رؤوس النساء بمقتضى هذا القرار التامشي الى نسخة واحدة مكررة وبهذا الاسلوب قدس شعر المرأة حريته وشانت شخصيته داخل قيودها أصبح سجينها لها . لاجل له ولا قوة .

الطيفان له حدود

ومع ذلك حواء من الشعر الطبيعي لجأت الى الباوروك وحدث هذا منذ ١٢٠٠٠ عام قبل الميلاد وكانت تصنع الباوروك حينئذ من الخيط الحريري التي تتسجها على النول او من شعر الخيل .

وعرفت الفرونية الصيفة ولونت شعرها باللحنة . حتى اكسوارات الشعر برنقها المرأة البدائية في كل مكان حتى في مجاهل الامم اذ كانت تزين شعرها بأوراق من الاشجار او بالزهور .

الكوافير - وصي على شعر المرأة

ومع مرور الزمن حيث الفنية وصيا على شعر المرأة يتصرف فيه كيفما يشاء وتظهر الكوافير وحيث به حواء واحت له رأسها فقد أراحها من مجهود تجميل شعرها . أصبح الكوافير هو الحاكم بامر في ملكة شعورها : تتق فيه ثقة صياح تستسلم وأخيه لتصلحه وغريبات مقمه وتقبل منه كل بوكلة وكل خصلة وكل فرانسه يستعما . فقد يتوقف على هذه البوكلة او الخصلة او الفرانسه مسرعا في دنيا الجمال .

وكان من الطبيعي ان يستغل الكوافيرات



للرأة الزينة تسريحة ينسق فيها الشعر على شكل أوراق زهور بواسطة خصلات سميكة يداخلها في بعضها في حركة رشيقه لومي بشكل اكليل الزردة

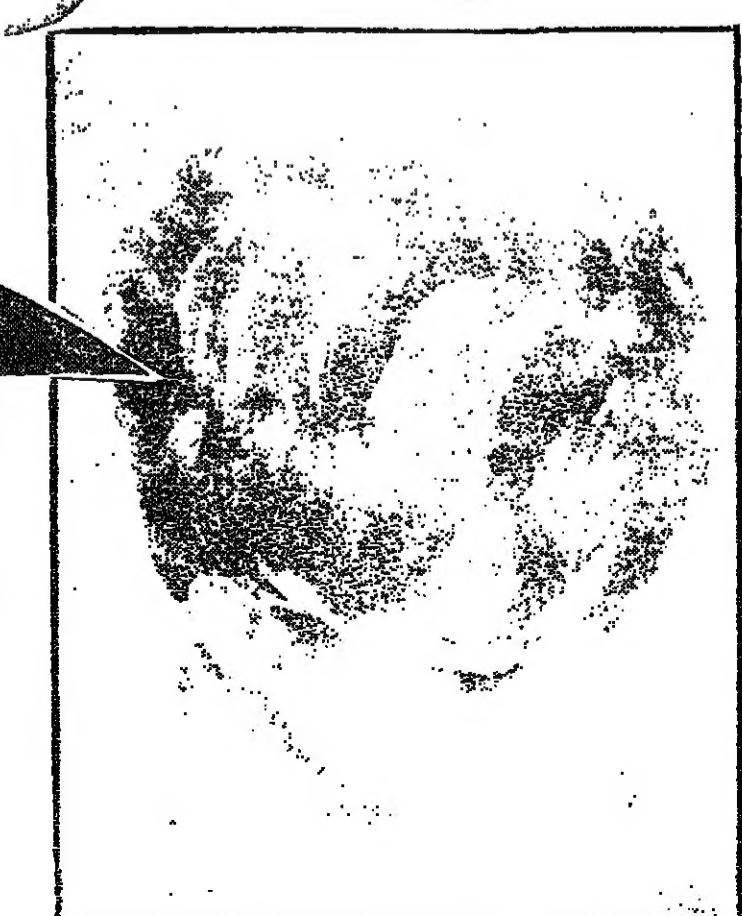


التسريحة تمتاز بعدم تسلسلها شعر في منتصف الرأس شبيه وعند الجانب اليسار يطبق او يبينها على الجانب الأيمن ويظهر من الخد .

أنفاس عطرية
ولثة سليمة
وأمنان جميلة
يفضل
معون الإنسان وصال



المعينة الوصيرة الذي يكثر في عظمى :
• الترويض لوجاهة الشك من
• الالتفات والاعتراف
• الظهور قبل المسترخية الشعر



الوجه في هذه التسريحة تحوطه خصلات شعر جوانية تبدأ من منتصف الرأس . وفي القصير يكون الشعر مسطحا وعند الجانبين يعزى اللذين .

